CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL

Tamaulipas
Gobierno del Estado

Secretaría de
Bienestar Social

ITCA
Instituto Tamaulipeco
para la Cultura y las Artes

Ciudad Victoria
Tamaulipas

Del 24 al 30 de agosto

EL SOLANA

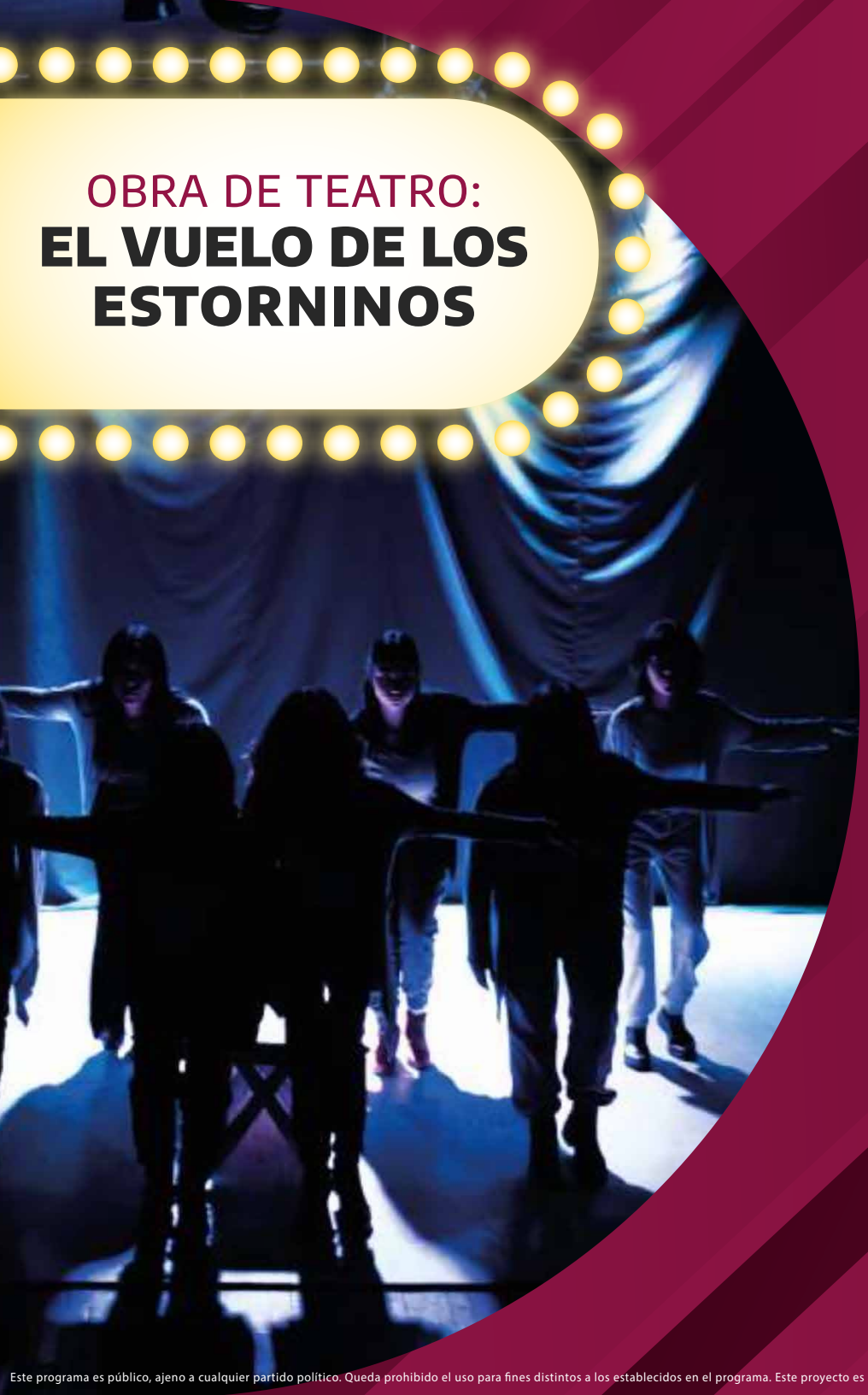
XLI CONCURSO ESTATAL DE TEATRO
MTRO. RAFAEL SOLANA

PROGRAMACIÓN

ITCA Tamaulipas

cultura_tamaulipas

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



OBRA DE TEATRO:

EL VUELO DE LOS ESTORNINOS

Sábado 24 | 19:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Adolescentes y Adultos

Responsable de la obra: José Valles
Autor: Creación colectiva y asesoría Chantal Torres
Grupos: Teatro 24
Tipo de público: jóvenes y adultos
Duración: 45 minutos en un acto

Sinopsis:
Un grupo de jóvenes acostumbra a salir juntos después de clases, hasta que un día Zoé se ausenta. La bandada está incompleta, se llenan de dudas, y en la búsqueda de respuestas encuentran a muchas personas en la misma situación, desaparecidas.

Equipo creativo y elenco:

Asesoría en la dramaturgia: Chantal Torres
Dirección: José Valles
Asistente de dirección: Daniel Leal
Actores:
Andrea Garza
Sofía Pineda
Fernando Barrera
Ana Bernal
Alison Molina
Cristina Vargas
Karyme Palacios
Fernanda Requena
Iluminación: Daniel Leal

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Domingo 25 | 17:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Teatro para niños y niñas a partir de 11 años

Autor: Jean-Baptiste Poquelin (Molière)
Director: Juan Pablo Gallegos Cibrian
Grupo: Por la libre teatro
Duración: 80 minutos
Número de actos: 1

OBRA DE TEATRO:
EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

Sinopsis:
El señor Jourdain es un burgués ricachón a quien sólo le falta obtener algún título nobiliario, ser correspondido por una gran dama y aprender a comportarse correctamente para sentirse como todo un aristócrata. Conscientes del obsesivo deseo del burgués, una serie de sastres y maestros de esgrima, baile, música y filosofía harán lo posible por llevarle la idea y sacar de él el mayor provecho posible. La locura del burgués interferirá con los deseos de su hija de contraer matrimonio, pero una serie de farsas y absurdos dejarán satisfechos a todos. El burgués gentilhombre es una de las comedias más famosas y representativas del teatro francés del siglo XVII y, sin embargo, sus burlas y denuncias siguen siendo actuales.

Elenco:
Alondra Vega Valdivia / Nicolasa
Andrea Tierrablanca Martínez / Maestro de música
Brianda Renata López Pérez / Criado 2
Carol Galván López / Criado 1
Dahian Cano Reyes / Sir Jourdain
Ivanna Jaquelyn Ramírez Hernández / Sr. Filósofo
Devani Daena Espinoza Govea / Dorimena
Horus Jacob Ruíz Hernández / Maestro de Armas
Jared Alejandro Melo Gutiérrez / Dorante
José Julian Delgado Hernández / Cleonte
José Ramiro Jáuregui Gómez / Maestro de música
Josué Caleb Rivas Garza / Covielle
Mía Idalía Cárdenas Ángeles / Lucila
Pablo Emiliano Gutiérrez Ramos / Criado 3
Sofía Renata Obregón Zetina / Madame Jourdain
Valeria Astrid Cortez Reyna / Sastre

Equipo:
Responsable del Proyecto: Martha Valdivia Jiménez
Producción Ejecutiva: Elena Ramírez Ramírez
Director Invitado: Juan Pablo Gallegos Cibrian
Coreógrafa: Sandra Rocío Hernández González
Edición Musical- Billy Hernández
Peluquería: Mario González
Fotografía: Julian Delgado Ang
Vestuario: Simón Alejandro Puentes Montiel
Maquillaje: Carolina López Martínez
Asistencia técnica: Margarita Esmeralda Reséndez Moreno
Transpunte: Alejandra Vega Valdivia

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



CHARLA CON:

LUISA HUERTAS

Domingo 25 | 18:30 h

“Crear el personaje”

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

Egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA y el Centro Universitario de Teatro, (CUT) de la UNAM, hace 55 años ejerce la profesión de actriz. Ha participado en más de 80 obras de teatro, en festivales y giras internacionales, en más de 50 películas, en telenovelas y series como Capadocia, Diableros, La casa de las flores.

Docente desde hace 40 años, ha impartido clases en el CUT, Foro Contemporáneo, NET. Coordinó el Colegio de Voz de CasAzul de Argos desde su fundación hasta 2020. Es cofundadora y actualmente Directora General del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ), por el que frecuentemente imparte talleres en México y en el extranjero. En teatro ha sido galardonada como Mejor Actriz por el INBA en 1970, en 1986 por Marta la Piadosa, en el Festival de los Siglos de Oro del Chamizal, Texas; Antigona en Nueva York 1998, por La Celestina 2000, por El diccionario 2017 y 2018.
En cine, Ariel 1989 de coactuación femenina por su papel en Mentiras Piadosas de Arturo Ripstein y ha tenido otras 4 nominaciones al mismo. Con Ripstein también Principio y Fin, La Reina de la Noche. Con Carlos Carrera El Crimen del Padre Amaro Sin Remitente, Embrujo. Con Ignacio Ortiz Cuento de Hadas para dormir cocodrilos, Con Jaime Humberto Hermosillo, Escrito en el cuerpo de la noche y Rencor. Kilómetro 31 con Rigoberto Castañeda. La Mitad del Mundo con Jaime Ruiz, Párpados Azules y Cosas Imposibles de Ernesto Contreras.

Protagoniza No nos moverán de Pierre Saint Martin, galardonada con 3 premios en el Festival de cine de Toulouse, Francia en marzo de 2024.

Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, del Consejo Asesor del CUT de la UNAM. Actriz de Número del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) con la que ha participado en Ni el Sol ni la Muerte pueden mirarse de Frente, Edip enColofón, El trueno dorado, Soles en la sombra, El ruido de los huesos que crujen, El malentendido, Homérida, El infierno, Proyecto Leñero, Numancia, El círculo de cal, El diccionario, Latir y DeSazón, Hamlet, Cherán, Olvida todo. En 2018 se le dedica el VI Encuentro Teatral Trigarante en Iguala, Guerrero. Miembro Vitalicio Honorario de VASTA (Voice and Speech Trainers Association). En 2019 al celebrar 50 años de carrera profesional como actriz, es nombrada Patrimonio Cultural Vivo de la CDMX, en noviembre de 2021 recibe la Medalla Cátedra Bergman de la UNAM, en mayo de 2022 el Congreso de la CDMX le otorga la Medalla al Mérito Artístico en Artes Escénicas 2021, En diciembre de 2022, recibe la Medalla Bellas Artes al Mérito Artístico en Teatro.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



CHARLA CON:

ELIZABETH ZÁRATE

Domingo 25 | 18:30 h

“La sabiduría de la voz y la palabra diciente”

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

Licenciada con mención honorífica en Literatura Dramática y Teatro, UNAM, con especialidad en Dramaturgia. Egresada de la quinta generación del Diplomado de Creación Dramática en el Centro de Capacitación de Escritores de Televisa. Asesora literaria y guionista. Participó como guionista en la radionovela Mil Novecientos, basada en Novecento de Alessandro Baricco, Dir. Carlos Corona (Radio Educación, 2002). Coordinadora editorial del folleto anual del Centro Cultural Helénico (2002 al 2008). Fue responsable del portal dramaturgiamexicana.com desde su creación hasta 2010. Como dramaturga ha estrenado: “El lamento de la llorona”, Cía La Barca Teatro (Foro Universal del Poliforum Siqueiros, 2005); “Zona Abisal”, Cía. Cereza Cabaret (Sala Experimental del Teatro de la Ciudad de Mty. N.L, 2010; Centro Cultural Plaza Fátima, 2015, Mty. N.L. y en la Sala Marlowe, CDMX, 2015).

Colaboró como asistente de dirección de Luis Mario Moncada y Antonio Crestani en el Centro Cultural Helénico, CONACULTA, (2001-2009). Editora de las Memorias de la Voz y la Palabra Libros de Godot y el CEUVOZ. Ha sido coordinadora general de siete Encuentros Nacionales de la Voz y la Palabra, dos Encuentros Internacionales de la Voz y la Palabra en conjunto con VASTA (Voice and Speech Trainners Association), y del Primer Encuentro Iberoamericano de la Voz y la Palabra, todos ellos organizados por el Centro de Estudios para el Uso de la Voz, (CEUVOZ).

Es compiladora del libro “Rumbos, caminos y horizontes, reflexiones sobre la labor del docente de voz” editado por Paso de GATO/CEUVOZ. Fue jurado en la categoría A (Bachillerato) en el Festival Internacional de Teatro Universitario (UNAM, 2019). Actualmente es Secretaria Académica del Centro de Estudios para el Uso de la Voz.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

Domingo 25 | 20:00 h



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL DE TAMAULIPAS “ALBERTO LÓPEZ”

Plaza Lauburu.mx
(11 Juárez esq. Zona Centro)
Para todo público

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Lunes 26 | 17:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Teatro para niños y niñas

Responsable de la Obra: Luis Mario Flores
Grupos: Compañía de Teatro Tomás Urtusástegui, Experiencias Creativas, Dramantes Teatro
Aforo: 80 personas
Duración: 55 Minutos en un Acto

Sinopsis:
Había una vez, en lo más profundo del bosque, una madre que vivía con su pequeño... ¿Ogrito?
Por primera vez, Simón sale de su casa. Ha cumplido seis años y es hora de ir a la escuela. Su mamá lo acompaña en un viaje heroico en donde se descubre "diferente". Su madre le expresa que es hijo de un ogro y que, para vencer su ogritud, tendrá que pasar tres pruebas que lo llevarán a un camino de aceptación, respeto y honestidad. Madre e hijo se encuentran de cara con realidades de vida, donde pueden huir o ser valientes para vencer todo aquello que cause temor.

Equipo creativo y elenco:
Dramaturgia / Suzanne Lebeau
Dirección / Luis Mario Flores

Actores:
Martha Valdivia / Mamá de Simón
Eduardo Castillo / Simón
Voz en off de maestra / Angélica Beltrán
Diseño y construcción de espacio escénico / Experiencias creativas
Diseño sonoro / Experiencias creativas

Producción ejecutiva:
Angélica Beltrán

Producción:
Compañía de Teatro Tomás Urtusástegui
Experiencias Creativas
Dramantes Teatro

OBRA DE TEATRO:
EL OGRITO

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



CHARLA CON:

VERÓNICA MALDONADO

Lunes 26 | 18:30 h

“Trabajo de campo en el teatro para las infancias”

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

Sistema Nacional de Creadores de Arte/ FONC 2018-2021
Dramaturga, docente, actriz y directora c teatro.
Literatura dramática y teatro. UNAM. Faculta de Filosofía y Letras.

Textos para infancia:

Entre sus textos para jóvenes audiencias se encuentran: "El Yeitotol" (1.era edición Col. El mejor teatro para niños, Corunda-CONACULTA, 2.da edición: SEP CONACULTA, Col. Los libros del rincón, Biblioteca en aula "Hacia un país de lectores") "Valentina y la sombra del diablo" (Paso de gato, dramaturgia para jóvenes públicos #8) "El viaje de Ulises" y "Paka".

Dramaturgia adultos

Otras obras suyas publicadas y/o llevadas a escena son "Rojos puntos de vista", "R vs J", "Máquina 30000", "Aqueménidas", "Tutoriales", "Un teatro Xico", "La otra guerra de los pasteles" "Looper", "Checkpoint", "El jardin secreto" y "Re Unidos". También es autora de la única versión teatral autorizada de "Las batallas en el desierto" de José Emilio Pacheco (Premio Cervantes 2010).

Guionismo

Su cortometraje "Insomnes" ganó como mejor guión y mejor corto el 1 Rally Espreso Film Fest- Mórbido y se presentó en Madrid en 2010 en el marco del II UniFest, en la sección invitada.

Docencia

Ha impartido talleres de dramaturgia y poética para la escena infantil desde 2006 en Querétaro, Nuevo León, Jalisco, Hidalgo, Veracruz, Tabasco, Michoacán, Morelos, Guanajuato, Coahuila, Chiapas y Colombia. Ha sido jurado en diversas muestras estatales de Teatro, premios nacionales de dramaturgia y asesora del Programa Nacional de Teatro Escolar y para el Programa Alas y Raíces a la infancia Asesoró el Diplomado en linea de dramaturgia Centro Cultural Helénico, fue tallerista en el II Diplomado Nacional de escritura dramática para jóvenes audiencias, coordinado por La Titería, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Actualización y Capacitación en Artes Escénicas de Morelos, diseñó e impartió el primer módulo del Diplomado en linea "La construcción de lo femenino en la dramaturgia contemporánea" (Centro Cultural Helénico/ CENART) en 2022 y el Seminario de dramaturgia en la UAM en 2023. Se desempeña como docente en la Escuela Nacional de Artes Teatral del INBA en el área de Pensamiento (Teoría del Drama I, Análisis literario y Nuevas Dramaturgias).

Premios y reconomientos

Algunos premios y reconocimientos obtenidos: I CONCURSO NACIONAL DE TEATRO POLÍTICO SOBRE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, Segundo lugar en el área de dramaturgia; JUEGOS FLORALES DE LA CIUDAD DE MERIDA A 450 AÑOS DE SU FUNDACIÓN, Primer lugar / cuento; I CONCURSO DE GUIÓN PARA TELEVISIÓN EN GÉNERO POLICIACO TV UNAM Primer lugar, IV CONCURSONACIONAL DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA Instituto Mexicano de Cinematografia.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Martes 27 | 17:00 h

Auditorio Consuelo Cantú Leal de Casa del Arte
Adolescentes y adultos

Director: Daniel Leal
Grupo: Teatro 24
Duración: 35 minutos
Número de actos: 1

Sinopsis:
Luis, Manuel y René son tres jóvenes unidos por la amistad y la procrastinación. Enfrentan el dolor de perder a Campos, su portero y gran amigo, pero antes, tienen una evasiva misión: encontrar unas llaves perdidas en un montón de hojas secas. Lo que parece una tarea sencilla se convierte en una odisea que revela las profundidades de sus temores.

Elenco:
Alison Marian Molina González / Luis
Cristina Yamileth Vargas Mata / Manuel
Karyme Tamara Palacios Quiroga / René

Creativos:
Autor: texto libre
José Valles / Asesor
Ana Bernal / Técnico de audio / Vestuario
Fernando Barrera / Técnico de luces

OBRA DE TEATRO:

UNA MÁQUINA SOPLADORA

Segundo lugar de la 2.ª Muestra Teatral Estudiantil “Rumbo al Solana”

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

Martes 27 | 17:30 h

OBRA DE TEATRO:
LA MORDIDA

Primer lugar de la 2.ª Muestra
Teatral Estudiantil “Rumbo al Solana”



Auditorio Consuelo Cantú Leal de Casa del Arte
Adolescentes y adultos

Autor: León Felipe Camino
Director: Dirección colectiva
Grupo: Grupo de Teatro del CBTis 236
Duración: 30 minutos
Tipo de público: publico general
Número de actos: 1

Sinopsis:
“La mordida” muestra a un joven muy simple, muy cándido; llamado Simplicio. Pues, Simplicio, detenido ante la puerta del rey primero por el Portero número uno y luego por el portero número dos, se ve obligado a prometer a cada uno de ellos la mitad de la recompensa que con toda seguridad le ofrecerá el monarca por el ganso que le trae de regalo. Y nuestro Simplicio, opuesto a cándido, pide como recompensa 100 latigazos, pero no los sufre; los reciben el primero y el segundo portero. Y nuestro héroe es nombrado consejero del rey.

Elenco:
María José Gallardo García
José Eleazar Bermúdez Reta
Kristofer Dil Hernández Martínez
Cristofer Osmar Ruiz Villela
Andrea Sofia Vázquez Ríos
Adaya Danaee Guadalupe Huerta Hernández
Veronica Sofia Ramos Castro
Christian Alejandro Pérez Puente

Creativos:
Dirección: Colectiva
Maestro asesor: Carlos Valdez
Responsable: Lic. Esteban González Treviño

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Martes 27 | 18:30 h

Heridas y luces: Blanco temblor, una autobiografía ficcionalizada sobre los abismos de la mente

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

CHARLA CON:
CAROLA GARCÍA

Actriz, Dramaturga, Directora, Locutora, Escritora, Productora, Profesora, Madre, puertorriqueña.
Profesora en el Departamento de Drama por casi treinta años, posee un Doctorado en Filosofía y Letras.
Su tesis “La Arquitectura del Caos en el Teatro de Arístides Vargas” combina preceptos de la física cuántica vinculados al teatro y al arte como procedimiento. Se ha entrenado dentro y fuera de Puerto Rico con diferentes Maestros y Maestras como Jacques Lecoq (Francia), Victoria Espinosa, Rosa Luisa Márquez, Dean Zayas (Puerto Rico) Arístides Vargas y Charo Francés (Ecuador) Eugenio Barba (Dinamarca), La Compañía Nacional de Teatro Clásico Español (Madrid) entre otros. Durante diez años dirigió la Compañía Teatro Iré. Entre sus producciones encontramos “La Edad de la Ciruela” de Arístides Vargas “Versado” y “La Dra. Vial y el extraño caso del conductor feroz” ambas de su autoría y dirección. Lleva más de 20 años recorriendo la isla y el mundo a través de las redes, con “Libris una polilla vegetariana que se come los libros con los ojos y no con la boca” y de esta forma estimula el amor por la lectura.

Entre sus trabajos para adultos está “Ombligos un cabaret de palabras y sonido” estrenada en el 2011 en el Teatro Victoria Espinosa. Su última pieza teatral “Blanco Temblor” se estrenó en el 2022 en el Teatro Braulio Castillo y se presentaron recientemente en el Festival “Destinos” en Chicago. En ambas piezas escribe, dirige y actúa. “Blanco Temblor” ha sido publicada en el 2024 como libro por la Editorial Educación Emergente en su serie: Otra escena. La publicación celebra los 15 años de labor editorial.
Participa en el Cine Puertorriqueño Independiente activamente como actriz entre sus películas recientes están: “La Pecera” (2022-23) escrita y dirigida por Glorimar Marrero, primera película nominada a los Premios Goya en la Sección Iberoamericana de España y exhibida en Sundance, USA. “ Receta no Incluída”, guión de Mari Tere y dirección de Juliana Maité (Premio del Público en el Festival de Los Angeles) “Las Camelias” dirigida por Paloma Suau, “Familia”, un triller en fílmico en blanco y negro.
Es Locutora Profesional hace más de 25 años para Radio,Televisión y Medios Digitales.
Escritora de Crónicas (Encarne Viva, Art Papi), cuentos para la infancia, monólogos,
conferencias, obras de teatro, relatos y proyectos audiovisuales.

Revista DICINE. Segundo lugar. I CONCURSO DE ENSAYO Y CUENTO "LA MUJER HACIA UN FIN DE SIGLO XX" Periódico La Jomada /Suplemento Doble Jomada. Cuento; I CONCURSO DE GUIÓN PARA CORTOMETRAJE "EL CENTRO EN CORTO". Primera mención honorifica II FESTA DE TEATRO DE LA RUA, Aracuai, Minas Gerais, Brasil, Mejor texto dramático. En 2019 obtuvo el PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA OSCAR LIERA con la obra "Soñantes", misma que fue traducida y editada en Francia por Actuallites Editions en su colección Theatre contemporain mexicain en el 2022, bajo el nombre de Des reveuses.
ACTIVIDADES DURANTE 2023:
"El juego de la Gorgona" dramaturgia y dirección, III Encuentro de Teatro Comprometido con la Infancia (ETCI) 2023, Call, Colombia (agosto)
"Titus o el deber", parafrasis sobre Tito Andrónico de William Shakespeare, dramaturgia y dirección. Catexia Teatro, Morelia, Michoacán. Proyecto beneficiado con el apoyo México en Escena/ MEGA- Grupos Artísticos, (agosto).
"Jaguar de Luna" dramaturgia. Dirección Laura Borrego, Aún Teatro, Torreón, Coahuila. Selección Muestra Estatal de Teatro, (septiembre).
"Valentina y la sombra del diablo" Dramaturgia. Dirección: Mónica Vázquez, Mérida, Yucatán. Bajo los auspicios del Fondo Municipal para Jóvenes Creadores 2023, (septiembre).
"La Madre" sobre la novela de Máximo Gorki, dramaturgia, Dirección: Karla Constantini Teatro Nómada, Guadalajara, Jalisco. Proyecto beneficiado con el apoyo México en Escena/ MEGA- Grupos Artisticos, (octubre).
"Jaguar de Luna" dramaturgia. Dirección: Francisco Ibarra. Proyecto beneficiado con el apoyo de producción de espectáculo del Centro Cultural del Bosque del Instituto Nacional de Bellas Artes/ Coordinación Nacional de Teatro, (octubre).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Martes 27 | 20:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Adolescentes (+13) y adultos

Dramaturgo y director: Justo Sánchez Gaytán
Responsable: Edgar Alejandro Espinosa Martínez
Compañía: El Gallo Arlequín
Duración: 50 minutos, un acto, sin intermedios

Sinopsis:
Emilio nos cuenta su historia, la historia de su primogénito, Lucio, un hijo malo, un niño agresivo, violento, ensimismado... Sin ninguna emoción en su rostro vacío, enojado por estar vivo. A pesar de todos sus intentos, su hijo no lo entiende... Lo peor llega con el nacimiento de su segundo hijo, el cual detona en Lucio, la necesidad de conocer más a su nuevo hermano. ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué harías si tu hijo fuera malo?...

Elenco:
Juanjo Sánchez / Emilio
Samantha García / Teresa
Alan Rodríguez / Lucio
Memo Grimaldo / Lucio

Equipo creativo:
Dramaturgia y dirección: Justo Sánchez Gaytán
Escenógrafo y diseño de audio: Justo Sánchez Gaytán
Diseño de vestuario y maquillaje: Alexa Cortinas
Iluminación: Froylan Salveq
Técnico de audio: Aylin Aguirre
Tramoyista: Edgar Espinosa

OBRA DE TEATRO:
MALO

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

OBRA DE TEATRO:

ROMEO Y JULIETA

DE UN TAL SHAKESPEARE



Miércoles 28 | 17:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Para niñas y niños de 6 años en adelante

Autores: Olga Margallo y Antonio Muñóz de Mesa
Dirección y adaptación: Daniela Maldonado
Compañía: Apapacho Arte y Diversidad
Actos: 1

Sinopsis:
Esta historia también sucede en la hermosa ciudad de Verona donde dos familias: los Montesco y los Capuleto, han estado enemistadas durante años. Sin embargo, en medio de esta rivalidad, florece el amor. Cansados de seguir el guión escrito por Wiliam Shakespeare, Romeo y Julieta deciden rebelarse contra su destino trágico. Se trata de un montaje que busca empoderar a las infancias, alentándolos a crear sus propios caminos hacia la felicidad, mientras disfrutan de una experiencia teatral llena de risas, música y emoción.

Elenco:
Enver Martínez
Iker Leal
Sofia García
Sara Márquez
Kevin Blanco
Ximena Barrera
José Sánchez

Equipo creativo:
Dirección y adaptación: Daniela Maldonado
Producción: Apapacho Arte y Diversidad
Diseño de audio, iluminación y dirección coreográfica: Guillermo Valencia
Dirección vocal: Kevin Blanco
Música original: Mariano Marín
Arreglos musicales: Vivas Bros Récords
Asistente de dirección: Gerardo Peralta

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



CHARLA CON:

EVERTH YAMIL GARCÍA

Miércoles 28 | 18:30 h

La relación entre actores y directores en la creación de una obra

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

Director de escena, realizador audiovisual y docente. (Venustiano Carranza, Puebla, 1974). Estudió Ciencias de la Comunicación y Periodismo en la UNAM y Actuación en el CEDRAM-Casa del Teatro.

Ha tomado clases de dramaturgia y dirección de escena con José Sanchis Sinisterra, Luis de Tavira, Alberto Villarreal, Jaime Chabaud, Arístides Vargas, David Olguín, Abraham Oceransky y Martín Zapata entre otros.

Es fundador, director de escena y creador multimedia de la compañía La Luciérnaga Teatro de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Sus montajes más recientes han sido: Manti de Verónica Villicaña, obra seleccionada por el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y objetos 2023; Persiguiendo sombras, escrita por él mismo en coautoría con Verónica Villicaña, obra seleccionada por el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y objetos 2022; Femininjas de Verónica Villicaña seleccionada por el Programa Helénico en Los Pinos 2022, por el 14 Gran Maratón de Teatro para niñas, niños y jóvenes 2022 del INBAL y por el Programa Nacional de Teatro Escolar Michoacán 2019; Paisaje del amor Pixelado, de Verónica Villicaña, obra seleccionada por el XV Festival de monólogos Teatro a una sola voz 2019 y por el Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes 2021; Respira y Chuta (Mi vida en fuera de lugar) de Verónica Villicaña, obra seleccionada por el Programa Nacional de Teatro Escolar Michoacán 2016, por la 39ª Muestra Nacional de Teatro en CDMX (2018) y por el Programa de Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes del FONCA en 2019; Karaoke para el fin del mundo (2014) de Verónica Villicaña, ganó la convocatoria Conversiones para la Creación Artística del Estado de Michoacán en 2015.

Además, ha dirigido más de 25 puestas en escena universitarias, estudiantiles y comunitarias. Fue catedrático de la licenciatura en Cine y Actuación en el IMICH 2017-2019 en Morelia y jefe del departamento de Innovación, Arte y Cultura del Poliforum de Morelia 2020-2021.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

CHARLA CON:

DAVID ALEJANDRO COLORADO CABELLO



Miércoles 28 | 18:30 h

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

Teatro del Norte gestión y creación de proyectos escénicos

Lic. en Sociología en la Facultad de Filosofía y Letras y Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Desarrollo Sustentable. También estudió Arte Dramático y Producción Teatral. Fundador de la compañía “Máquinas Biológicas”.

En 2012, dirigió “El Loco Cuento de Todos los Cuentos”, de en Madrid, España. En 2013 dirigió “Cartografías” en Buenos Aires, Argentina. En 2013, autor y actor de “533 Dólares Americanos”, participando en el Festival de Teatro de Nuevo León y una gira por Granada, Madrid y Buenos Aires. En 2015, realizó una Residencia de Creación Artística en Almodóvar, Portugal, en el Festival Atalaia Artes Performativas.

En 2016, autor y co-director de “CHIMPANCÉ: Una Máquina Biológica”, con la cual han realizado giras nacionales e internacionales. En 2019, autor y actor en “Pigafetta, Diario de Viagem”, dirección de Marcos Barbosa, en Aveiro y Lisboa, Portugal. En 2020, fue seleccionado para el Centro de Escritores de Nuevo León.

En 2018, produce “El Vaquero Galáctico” de la cual es autor y director gracias al estímulo fiscal EFCA. En 2019 realiza una gira gracias a un apoyo de FONCA Coinversiones.

En 2022 fue seleccionado para realizar una gira por los estados del Noreste gracias al programa Circuitos Escénicos Chapultepec.

EN 2022 recibió el apoyo de Puestas en Escena Conarte para producir la obra “Kingo, el Pequeño Samurai”, de la cual es actor y co-autor.

En 2023 también realizan gira por estados del Noreste. Actualmente es dramaturgo en el montaje “SEDE”, una coproducción mexico-brasileña, gracias a un apoyo de IBERESCENA.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

Miércoles 28 | 20:00 h

OBRA DE TEATRO:

LA FLOR CON MENOS PÉTALOS



Teatro Amalia González Caballero de Castillo Ledón
Adolescentes (+13) y adultos

Directora: Vianey Medina
Nombre del grupo: Teatromorfosis
Responsable: Dulce Gabriela Gutiérrez
Duración: 60 minutos
Número de actos: 1

Sinopsis:
¿Has pensado en iniciar un viaje hasta el otro lado del mundo buscando encontrar a la persona que más detestas? “La flor con menos pétalos”, una obra escrita por Dulce Gabriela Gutiérrez y dirigida por Vianey Medina. Sigue la historia de Ana María Morimoto, quien viaja al otro lado del mundo en un esfuerzo por comprender los vínculos con las personas que más ha admirado y que más ha detestado.

Elenco:
Evelyn Reyes / Ana María 21
Grace Stephanie Portillo / Ana María 17
Diana Espinosa / Ana María 13

Audio: Edwin Gómez Maldonado
Vestuario: Karol D. Rodríguez
Coreografía: Grace Stephanie Portillo Vargas
Producción ejecutiva: Andrea Domínguez Fernando Ibarra
Diseño gráfico: Juan Ramón González
Escenografía y utilería: Vianey Medina, Misstika Sarahi Ortiz Gámez y Andrea Domínguez
Asesoría psicológica: Misstika Sarahi Ortiz Gámez

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

OBRA DE TEATRO:

#FATKARY



Jueves 29 | 17:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Adolescentes (+15) y adultos

Autor: Karla Caridad Gómez Pérez
Responsable: Karla Caridad Gómez Pérez
Director: Alberto Ontiveros
Grupo: Casa
Duración: 60 minutos
Número de actos: 1

SINOPSIS

Espectáculo unipersonal sobre el hecho de ser una mujer con sobrepeso, una mujer tan obesa que no cabe en ningún lugar: en el teatro, en la frontera, en el mundo.

Elenco:
Caridad Gómez

EQUIPO CREATIVO

Dramaturgia y actuación: Caridad Gómez
Dirección: Alberto Ontiveros
Stage Manager: Daniela Hernández
Asistente de producción: Fe Rangel
Acompañamiento en materia de género: Ana Lucía Heredia

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Jueves 29 | 18:30 h

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Para todo público

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Jueves 29 | 20:00 h

Teatro Amalia González Caballero de Castillo Ledón
Mayores de 18 años

Autor: Paco Mufote
Director (a): Graciela Alejandra Vergara Ibarra
Compañía: Serendipia Teatro
Duración: 45 minutos
Número de actos: 1

Sinopsis

La puesta en escena relata lo trágico del abuso sexual en las infancias; en una sociedad que calla mientras encomienda su alma a “Dios”; un estruendo de silencio donde se debería gritar... ¡Ya basta! Una madrastra que guarda silencio para conservar su “amor”. Un padre que abusa de su poder. Una inocente que susurra su dolor, pero resiste por amor. Una historia como miles que ocurren a diario.

Reparto

Citlalli Cruz Escobedo / Ana
María Azucena González Fernández / Rosy
Tiffany Mairyn Chaverry Martínez / Lolita

Créditos

Dirección: Graciela Vergara
Técnico de iluminación: Emmanuel Peña Vera
Diseño sonoro y musicalización: Emmanuel Peña Vera
Apoyo técnico y fotografía: Diana Elizabeth Garza Aguilar
Realización escenográfica: Emmanuel Peña Vera
Realización de pintura y atrezzo: María Azucena González Fernández
Producción: Citlalli Cruz Escobedo

OBRA DE TEATRO:

ANA RELATO DE UNA VÍCTIMA

Este programa es pú[illegible]tico. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.



Viernes 30 | 17:00 h

Auditorio Alberto López del Centro Cultural Tamaulipas
Teatro para niños y niñas a partir de los 8 años

Autor: Sara Pinet y Alejandro Ricaño
Director: Carlos Valdez Méndez
Grupo: Colectivo Trueque
Duración: 50 minutos
Número de actos: 1

Sinopsis:
La obra cuenta la historia de Nata, una joven solitaria, deprimida, enojada y en medio de un mundo enfermo. Ella lucha por asimilar la muerte; la de su madre, la de su padre, teniendo como única compañía a Toto, un perro con memoria que no guarda rencores. Sus vidas se caracterizan por la pérdida, pero la coincidencia de sus historias les permite reconciliarse con un futuro. Juntos viven un su proceso de adaptación a la adversidad, la tragedia y la amenaza, el mismo fenómeno de la pérdida y descubren el valor de la amistad, la familia y la resignación.

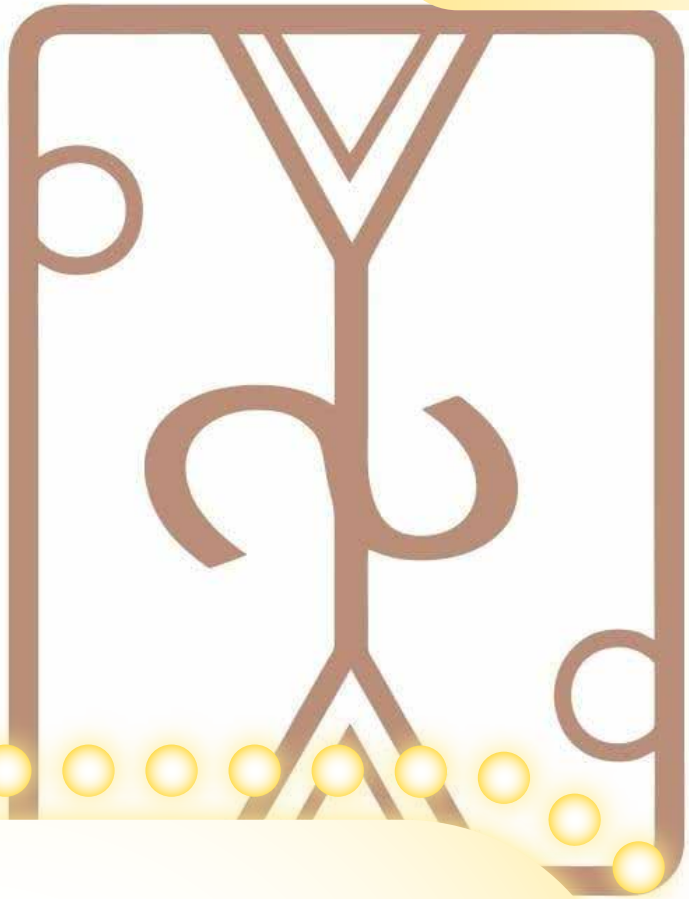
Elenco:
Blanca Holguin / Nata
Karla Liliana García Coronado / Nata
Elliott Arturo Ruelas López / Toto

Equipo creativo:
Música original: Ángel Soto Rogel
Iluminación: José Valles Balderas
Audio: Luis Jorge Mata Alvarado
Asistente de dirección: Luis Ángel Córdova González
Escenografía, vestuario y dirección: Carlos Valdez Méndez

OBRA DE TEATRO:
LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

Viernes 30 | 18:30 h



REUNIÓN DEL COMITÉ DEL PRIMER CONGRESO ESTATAL DE TEATRO CON LA COMUNIDAD

Salón de Convenciones del Centro Cultural Tamaulipas
Solo para participantes

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

Viernes 30 | 20:00 h

OBRA INVITADA:

EL JUEGO DE LA GORGONA



Teatro Amalia González Caballero de Castillo Ledón
Teatro para infancias y público familiar

Autor y director: Verónica Maldonado
Compañía: Teatro al Límite
Duración: 65 minutos

Sinopsis:
La guerra de Troya ha terminado. En una playa cercana a uno de los campamentos, dos pequeñas niñas juegan a construir una nueva ciudad mientras recuerdan lo que sucedió la noche de la invasión y el día en que los hombres y niños de su ciudad desaparecieron.

En ese momento, la princesa Políxena es conducida por un soldado aqueo hacia su sacrificio. Al pedirle al soldado permiso para caminar por esa playa por última vez, Políxena se encuentra con las niñas. Al percatarse de que su destino real les es desconocido, la joven decide aprovechar ese momento para, a través de un juego, evitarles un destino de esclavitud y miedo.

El juego de la Gorgona es, en realidad, el vehículo para hablarles a familias e infancias sobre la importancia del juego y la imaginación, de cómo se vuelven potentes herramientas para la supervivencia y la resiliencia, sobre todo en estos momentos de violencia normalizada.

Elenco:
Minah Cerviño / Friné
Quetzi Morett / Tais
Frida Orozco / Políxena

Creativos:
Música: Juanra Urrusti
Iluminación: Miguel Espinosa
Asistencia a la dirección: Mauricio Reyes
Dirección y concepto escénico: Verónica Maldonado

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.

PRESENTACIONES EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Domingo 25

Tianguis “Av. La Paz” a las 10:00 h
“Mi-Mosica” de la Agrupación “Teatro en blanco y negro”
“Ejercicios de Pantomima” de la Compañía de Teatro “Jueguito Musical”
“Silencio…Historias cortas” de la Agrupación “Espejos”

“Libre 17” a las 18:00 h
“Ejercicios de pantomima” de la Compañía de Teatro "Jueguito Musical"

Explanada del Centro Cultural Tamaulipas a las 18:30 h
“Silencio…Historias Cortas” del Grupo “Espejos”

Plaza "José María Morelos" a las 18:30 h
“Locos por el agua” de la Agrupación “Balcón de Montezuma”

Jueves 29

Hospital Infantil a las 16:00 h
Circo a la mexicana de la agrupación “Cirque-ëros”

La programación en los espacios abiertos y no convencionales estará sujeta a cambios de horario y fecha de acuerdo a las condiciones propias de los espacios

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.